

Výroční zpráva 2023 - BEZHLAVÍ z.s.



Personální struktura Bezhlaví z.s.

Statutární zástupce

Předseda: Mgr. Petr Boháč zvolen do funkce předsedy od 19.5.2018

Nejvyšší orgán: Do 27.12.2016 byla nejvyšším výkonným orgánem spolku členská schůze.

Od 28.12.2016 je nejvyšším orgánem spolku tříčlenný výbor spolku. Předseda spolku je volen ze středu výkonného výboru.

Výbor spolku: Mgr. Petr Boháč

Mgr. Miroslava Čechová

Tereza Havlíčková

Činnost subjektu

Občanské sdružení Bezhlaví o. s. vzniklo 28. 11. 2007, od ledna 2008 zahájilo svou činnost orientující se zejména na fyzickou, nonverbální a pantomimickou divadelní scénu. Zakládajícími členy výboru Bezhlaví o. s. jsou: Miroslava Čechová, Ludmila Vacková (Karbanová) a Petr Boháč. K 1. 1. 2014 se sdružení úpravou zákona transformovalo na zapsaný spolek. K 1. 1. 2015 začal zapsaný spolek používat nový název Bezhlaví z.s. Samotný vznik organizace je úzce spojen se vznikem umělecké skupiny **Spitfire Company**. Umělecká skupina vznikla z umělců, kteří se podíleli na představení **Hlas Anne Frankové**, který byl uveden jako projekt zakončující magisterské studium Miřenky Čechové, jedné ze zakladatelek Bezhlaví - Spitfire Company.

Postupně Bezhlaví z.s. rozšířilo svou činnost i mezi jiné umělecké směry. Dnes podporuje nejen divadelní činnosti, ale také výtvarné projekty, hudební, literární a audio-vizuální tvorbu. Zároveň se soustřeďuje také na činnost edukativní (spojenou s uměním). Od roku 2009 pořádá mezinárodní festival soustřeďující se na trendy nonverbálního a fyzického divadla, nazvaný **Mezinárodní festival Nultý bod** a od roku 2011 se začal formovat projekt workshopů vedených českými i zahraničními osobnostmi performing artu nazvaný **Performing Arts for the Future**.

Po celou dobu svého působení na umělecké scéně se snažíme propojovat svou činnost i s jinými kulturou podporujícími spolky, jako například DvA (divadlo paláce Akropolis), NoD, Dejvické divadlo, divadlo Ponec, Divadelní ústav, Česká centra, festival Next Wave aj.

Bezhlaví z. s. se snaží podporovat a propagovat českou kulturu v zahraničí;; např. v rámci své činnosti v roce 2008 uspořádalo divadelní workshop ve městě Casperia v Itálii s divadelními skupinami Spitfire Company a Theatrem Pantomissimem, v rámci kterého vzniklo jedinečné představení pro slavnosti tohoto hradního města. Představení Svět odsouzců bylo v letech 2009, 2010 představení v zahraničí s velkým ohlasem. Jsme v úzkém spojení s Českými centry, která nám již několikrát pomohla jak finančně, tak produkčně umožnit prezentovat představení Spitfire Company v zahraničí (Edinburgh Fringe, Amsterdam, Brusel aj.).

Díky Fullbrightovu stipendiu, které získala Miřenka Čechová, navázala organizace úzkou spolupráci s umělci, institucemi a vysokými školami v USA. V roce 2013 bylo poprvé uvedeno představení Antiwords v USA ve Washingtonu u příležitosti "Dnů Václava Havla". Několikrát bylo uvedeno představení Hlas Anne Frank – na uznávaných amerických scénách (Atlas Theatre) a ve školách.

Hlavní činností spolku Bezhlaví z.s. je: tvorba nových projektů z oblasti fyzického, činoherního a mimického divadla;; zahraniční spolupráce;; reprezentování na mezinárodních festivalech;; jejich reprizování;; snaha o udržitelnost vytvořených projektů;; pořádání workshopů pro odborníky i širokou veřejnost. Pořádání festivalu Mezinárodní festival Nultý bod a edukativní project Performing Art for Future.

Přehled hospodaření:

Celkové náklady na Činnost spolku v roce 2023 byly: 6 897 000 Kč

Celkové výnosy na Činnost spolku v roce 2023 byly: 7 113 000 Kč

Rozdíl nákladů a výnosů/hospodářský zisk se rovná 71 000 Kč

Jednotlivé realizované projekty v roce 2023:

Celoroční kontinuální Činnost Spitfire Company 2023

Konec člověka?! na Fringe Edinburgh 2023

Projekt F*CKING BEAUTIFUL SPRING,

Spitfire Company v Keni 2023

Spitfire Company v Norsku 2023

Projekt Tak tiše až..

Aktivity související s Činností Bezhlaví z. s. v roce 2023 podpořili:

Finanční mechanismy EHP a Norksa 2014 - 2021

Projekt: Tak tiše až (2021 - 2024), celkem 3 728 805,-, z toho v roce 2023 - 1 213 665 Kč

Hlavní město Praha:

Cel. kontinuální Činnost Spitfire Company 2023 1.700.000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. umění:

Cel. kontinuální Činnost Spitfire Company 2023 900.000,- Kč

Státní fond kultury ČR

Projekt: More and more (nastudování projektu F*cking beautiful spring) - 95 000 Kč

Národní plán obnovy

Spitfire Company v Keni - 213 000 Kč

Spitfire Company v Norsku - 600 000 Kč

Konec člověka na Fringe Edinburgh - 639 020 Kč

NPO, Kreativní vouchre

Marketingová strategie a PR pro divadelní soubor Spitfire Company - 100 000 Kč

Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu.



SPITFIRE COMPANY

Přesah k neprobádanému (skrytému, novému) je charakteristickým rysem tvorby Spitfire Company.

Snahu o přesah (transgresi) lze nalézt v práci s hercem a jeho tělesností: *“zběsilost pohybu začíná rozostřovat obrysy pozorovaného;; když se zdá, že rychlost otáček dosáhla krajní hranice, stejně jako napětí v těle, přijde chvilková úleva: ve sloupci chladného bílého světla se tělo na zlomek okamžiku změnilo v cosi jako vodní nebo vzdušný vír. Esence bytosti se vznesla nad propast, na jejímž okraji tělo balancuje.”* (Svět a divadlo.) Přesah lze přiřadit i k Žánrovému a druhovému rozdělení: *„přesahují svým zaměřením ryze divadelní svět a vstupují do kontextu nejprogressivnějšího současného evropského performing arts.”* (Divadelní noviny.) Lze jej aplikovat i na hodnotový korelát vědomí a podvědomí: *“pohybová, obsahově i obrazově magická/podprahová taneční inscenace”* (Divadelní noviny) nebo na jednotlivé scénické prvky: *“Podobně, jako v předcházejících projektech Spitfire Company představení promyšleně útočí na smysly diváků, někdy s až nesnesitelnou agresivitou zvuků, světla a pohybů. Vytváří tak atmosféru, která zároveň fascinuje, ubíjí i provokuje.”* (Scéna.cz.) Toto vnímání přesahu je klíčem k pochopení kontinuální práce Spitfire Company.

OCENĚNÍ

The Herald Angel Award, udělovaná skotským deníkem The Herald za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.

Total Theatre Award (nominace) udělovaná britským deníkem Total Theatre za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.

Cena Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo (Petr Boháč - retie, concept One step Before the Fall).

Cena Divadelních novin v kategorii Tanec a choreografie (Markéta Vacovská - One step Before the Fall).

Cena Thálie za mimořádný jevištní výkon (nominace pro Markétu Vacovskou).

Počín roku, udělovaný Festivalem Next Wave/Příští vlna... (představení Antiwords).

Lightdesign roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma.

Tanečnice roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma (Markéta Vacovská).

Sukces léta, vypisovaný Divadelními novinami pro představení Antiwords.

Aerowaves, dance across Europe – nejvyšší počet získaných bodů z přihlášených souborů.

Hlavní cena Fringe Edinburgh 2023 - projekt: The Last of the Soviets



THE SCOTSMAN

FRINGE AWARDS



THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

www.ed.ac.uk

THE SCOTSMAN
FRINGE FIRST
50 YEARS
2023
The Last of the Sorokas
Written: Svetlana Alievich
THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

Činnost Spitfire Company v roce 2023

V roce 2023 navázala Spitfire Company na úspěšný předcházející rok, v němž se objevily dvě silné premiéry jako sólo představení Miřenky Čechové Baletky a ve spolupráci s Orchestrem Berg a Městskými divadly pražskými komorní opera Tak tiše až.

Z roku 2023 lze vypíchnout především premiéru F*CKING BEAUTIFUL SPRING, která se uskutečnila v Divadle Ponec, účast představení na mezinárodním festivalu Fringe Edinburgh THE LAST OF THE SOVIETS, za které skupina obdržela jednu z nejdůležitějších ocenění Fringe First Award, a přípravnou rezidenci pro představení Vivat Messi!, jež se odehrála v Nairobi ve spolupráci s Národním divadlem v Keni.

Mezi další úspěchy patří vyvezení komorní opery Tak tiše až do Osla a to společně s představením Baletky.

V roce 2023 byly odehrány dvě derniéry: komorní opera Tak tiše až a Constelations III. Repertoár Spitfire Company mohli diváci zhlédnout v Praze, Táboře, Trutnově, Chebu, Turnově, Olomouci, Plzni, Pardubicích, Děčíně, Poličce, Rožnově pod Radhoštěm a dále v zahraničí ve Skotsku, Norsku, Německu a Keni. Na repertoáru byly zařazeny následující představení a inscenace: Antiwords, Muž vlastní penis, vagína vlastní Ženu, Miss AmeriKa, Konec člověka?!?, Constellations III., Baletky, Tak tiše až a F*cking Beautiful Spring.

Soubor celkem odehrál 38 představení v Praze, 11 představení v regionech a 27 představení v zahraničí.

F*CKING BEAUTIFUL SPRING

Představení je inspirováno nekonečným posloucháním oratoria El Niño amerického skladatele Johna Adamse, rapových veršů Kae Tempest a hudebního rituálu skupiny Shortparis z petrohradského undergroundu. Příběh se uskutečnil a přežívá mezi námi díky orálnímu vyprávění. Je o zrození, o těle v těle, o křičícím šepotu, o zvucích, které tvoří prostor. Tento příběh je o mládoučké Marii a o jejím dítěti. Je o kruzích, které je nutné překročit, abychom se našli nově. Postava šestnáctileté dívky otevírá koupelnu. Otevírá krabičku s těhotenským testem. Nádech. A ponor do hlubin vlastní samoty. Kruh hloubky. Výdech. Dívka se vrací do obýváku. Kruh roztočeného pokoje. Výdech. A šepot na zemi: o šelestění, o heboučkových věcech, o křeči a stažení. Kruh běhu. Od sebe sama nikam. Kruh přátelství. Sestup do očištěného metra. Pobyt v kruhu se zvířetem, které nelze porazit. Jezdící schody. Slunce se konečně dotklo dívčiných vlasů. Kruh jara. Rituál. Kruh svěcení.

DenikN - Kateřina Korychová “Efekty, které binaurální zvuk přináší, si lze naplno užít právě jen se sluchátky na uších. Jen tak je možné docílit zvuku, který pohlcuje posluchače, a ten může mít pocit, že jsou zvuky a ruchy všude kolem něj.”

Divadelní noviny - Eliška Raiterová “Estetika celého tvaru je velmi čistá, vizuálně působivá a funkční. (...) Jandová je při tanci ponořená do sebe, a přesto se jí dobře daří sdílet svůj prožitek s publikem, které má velmi nablízko. Udržuje s ním intenzivní oční kontakt a poutá pozornost koncentrovanou jevištní přítomností.”

F*CKING
BEAUTIFUL
SPRING



THE LAST OF THE SOVIETS / FRINGE FESTIVAL EDINBURGH

Dva ruští umělci dlouhodobě tvořící a žijící v Praze odhalují krutost ruského života s neuvěřitelnou dávkou černého humoru. Vtipy, při kterých mrazí, absurdita situací a snaha o bagatelizaci jsou hlavními rysy představení poskládaného ze vzpomínek a výpovědí pamětníků válek, černobylského neštěstí a rozpadu Sovětského svazu. Inscenační stylizace v tomto díle je realizována formou live-cinema s principem využití loutkové animace, v níž hlavní roli hraje jídlo.

Multižánrový projekt o moci bezmocných je ovlivněný čtením knih spisovatelky Světlany Alexijevičové, oceněné Nobelovou cenou za literaturu.

Představení obdrželo na festivalu Fringe Edinburg jednu z hlavních cen First Award nebo čtyřhvězdičkové recenze z předních britských novin a magazínů, jako jsou The Telegraph, The Guardian, The Scotsman, The List, Daily Mail.

The Guardian **** - Mark Fisher „Čím více se jejich vtipy o obětech Černobyli ztrácejí v překladu, tím znepokojivější se zdá být realita. (...) Temné představení, v němž jsou použita slova běloruské novinářky, ukazuje, co skutečně může znamenat sevření totalitním režimem.“

The Telegraph**** - Dominik Cavendish “You don't need to be thinking much about Ukraine to reflect on the continuum of benighted people heedlessly visiting their hell on others. One for the Royal Court - as part of a season - perhaps.”

The Last of the Soviets



**The
Guardian**



Přípravou rezidenci pro představení Vivat Messi!,

jež se odehrála v Nairobi ve spolupráci

s Národním divadlem v Keni.



**Spitfire Company and
KITFest Presents**

in collaboration with
Kenya Cultural Centre



Vivat Messi Project

CALL FOR
AUDITION

Basic requirements:

Filling out the Application Form
An introduction video
Motivation Letter

MORE DETAILS AND APPLICATION

www.kitfest.co.ke/trainings

OPEN UNTIL 30TH APRIL 2023



Vivat Messi!



Vivat Messi!



KOMPLETNÍ PROGRAM ROKU 2023

LEDEN 2023

PO 23 LED TAK TIŠE AŽ Divadlo Komédie,

ÚT 24 LED TAK TIŠE AŽ Divadlo Komédie,

ÚT 24 LED MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo 19:00

ÚT 24 LED TAK TIŠE AŽ Divadlo Komédie, Praha 19:30

ÚNOR 2023

PO 06 ÚNO BALETKY Palác Akropolis,

ÚT 07 ÚNO BALETKY Palác Akropolis,

ÚT 14 ÚNO BALETKY DON, Tábor,

ČT 16 ÚNO MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo 19:00

ÚT 2 1ÚNO BALETKY UFFO, Trutnov,

BŘEZEN 2023

NE 05 BŘE EMISS AMERIKA AND THE CANAL ST. RATS Palác Akropolis

PO 06 BŘE BALETKY Palác Akropolis

ÚT 07 BŘE BALETKY Palác Akropolis

ČT 09 BŘE ANTIWORDS Valašské Meziříčí

ČT 16 BŘE MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

SO 18 BŘE F*CKING BEAUTIFUL SPRING – PREMIÉRA PONEC - divadlo pro tanec

NE 19 BŘE F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

PO 20 BŘE F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

ÚT 28 BŘE BALETKY Městské divadlo Děčín

DUBEN 2023

ÚT 25 DUB MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

ČT 27 DUB CONSTELLATIONS III. MY SON IS LOOKING TO THE SUN – DERNIÉRA PONEC

KVĚTEN 2023

PO 01 KVĚ BALETKY Palác Akropolis

ÚT 02 KVĚ BALETKY Palác Akropolis

ÚT 09 KVĚ MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

ČT 11 KVĚ F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

PÁ 12 KVĚ F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

SO 13 KVĚ BALETKY Divadelní Flora

ČT 18 KVĚ TAK TIŠE AŽ Moving Station

ST 24 KVĚ KONEC ČLOVĚKA?! Divadlo D29

ČERVEN 2023

ČT 15 ČVN ANTIWORDS Baerum Kulturhus, Sandvika

PÁ 16 ČVN ANTIWORDS Baerum Kulturhus, Sandvika, Norway

ÚT 20 ČVN AN ANTHOLOGY OF EVERYDAY STRUGGLE - VEŘEJNÁ PREZENTACE Main auditorium,

Kenya National Theatre

ČERVENEC 2023

NE 30 ČVC ANTIWORDS Sommerwerft - internationales Theaterfestival am Fluss, Frankfurt nad

Mohanem

SRPEN 2023

PO07SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ÚT08SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ST09SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ČT10SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

PÁ11SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

SO12SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

NE13SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ÚT15SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ST16SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

ČT17SRP THE LAST OF THE SOVIET SZOO Playground, Fringe Edinburgh

PÁ18SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
SO19SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
NE20SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
ÚT22SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
ST23SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
ČT24SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
PÁ25SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
SO26SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh
NE27SRP THE LAST OF THE SOVIETSZOO Playground, Fringe Edinburgh

ZÁŘÍ 2023

NE 10 ZÁŘ BALETKY Palác Akropolis

PO 11 ZÁŘ BALETKY Palác Akropolis

ČT 21 ZÁŘ BALETKY Tylův dům, Mime Fest

ÚT 26 ZÁŘ F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

ST 27 ZÁŘ F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

PÁ 29 ZÁŘ MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

ŘÍJEN 2023

ST 04 ŘÍJ KONEC ČLOVĚKA?!?Palác Akropolis

ČT 05 ŘÍJ BALETKY Západočeské divadlo Cheb

ST 11 ŘÍJ MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

PO 16 ŘÍ JANTIWORDS Palác Akropolis, Praha

PO 16 ŘÍJ TAK TIŠE AŽ - PRAŽSKÁ DERNIÉRA Divadlo Komédie

ST 18 ŘÍJ TAK TIŠE AŽ Voldsløkka kulturstasjon, Norway

ČT 19 ŘÍJ BALETKY Kloden Theatre, Norway

PÁ 20 ŘÍJ BALETKY Kloden Theatre, Norway

LISTOPAD 2023

PÁ 17 LIS KONEC ČLOVĚKA?!? Rožňov pod Radhoštěm

NE 19 LIS KONEC ČLOVĚKA?!? Palác Akropolis

PÁ 24 LIS MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

NE 26 LIS BALETKY Palác Akropolis

PO 27 LIS BALETKY Palác Akropolis

ST 29 LIS BALETKY Městské divadlo Turnov

PROSINEC 2023

ÚT 05 PRO MISS AMERIKA AND THE CANAL ST. RATS Palác Akropolis

ČT 07 PRO F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

PÁ 08 PRO F*CKING BEAUTIFUL SPRING PONEC - divadlo pro tanec

PO 11 PRO MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU Švandovo divadlo

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IČO
22692967

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Bezhlaví z.s.
Jatečná 1197/23
Holešovice (část)
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	1 587	541
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B. II.1. až B. II.19.	71	732	479
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	28	89
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	12	17
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60	4	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	688	373
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B. III.1. až B. III.7.	80	786	37
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	19	14
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	767	23
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B. IV.1. až B. IV.2.	84	69	25
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	69	25
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	1 587	541

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-7	109
A. II.	Výsledek hospodářství celkem	Součet A. II.1. až A. II.3.	94	-7	109
A. II. 1.	Účet výsledku hospodářství	(863)	91	x	116
A. II. 2.	Výsledek hospodářství ve schvalovacím řízení	(931)	92	-43	x
A. II. 3.	Nerозdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	36	-7
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	1 594	432
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B. III.1. až B. III.23.	129	851	432
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	155	130
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		29
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	1	32
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	688	
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	7	241
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B. IV.1. až B. IV.2.	133	743	
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	743	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	1 587	541

Sestaveno dne: 24.01.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: Provozování kulturních zařízení	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2023**
(v celých tisících Kč)

IČO

22692967

Název a sídlo účetní jednotky

Bezhlaví z.s.
Jateční 1197/23
Holešovice (část)
170 00

Účetní jednotka donutí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	6 897	6 897	
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	264		264	
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	13		13	
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	40		40	
A. I. 6.	Ostatní služby	8	6 580		6 580	
A. IV.	Dané a poplatky	Hodnota A.IV.15.	10	90	90	
A. IV. 15.	Dané a poplatky	20	90		90	
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	40	40	
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	28		28	
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	12		12	
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	Hodnota A.VII.28.	35	15	15	
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	15		15	
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	7 042	7 042	
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	5 516	5 516	
B. I. 1.	Provozní dotace	42	5 516		5 516	
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	1 640	2	1 642	
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	1		1	
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	-1		-1	
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	7 156	2	7 158
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	f. 61 - (f. 39 - f. 37)	62	114	2	116
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	f. 62 - f. 37	63	114	2	116

Sestaveno dne: 24.01.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: Provozování kulturních zařízení	Pozn.: